



Cartilha para **FECHAMENTO DE ARQUIVO**

**imprima
rápido**

A gráfica online mais barata do Brasil

Introdução

A presente cartilha foi criada para facilitar e ensinar, de uma maneira didática, o processo de fechar arquivos. Aqui nós vamos passar por todas as etapas: da criação da arte, conceituação de cores e formatos, processos gráficos, Margem de segurança, linha de corte e sangria, acabamentos, máscaras, furos e o fechamento de arquivo em si.

Definição de cores e suas diferenças

A cor é uma percepção visual provocada pela ação de um feixe de fótons sobre células especializadas da retina, que transmitem através de informação pré-processada no nervo óptico, impressões para o sistema nervoso.

Quando se fala de cor, há que distinguir entre a cor obtida aditivamente (cor luz) ou a cor obtida subtrativamente (cor pigmento).

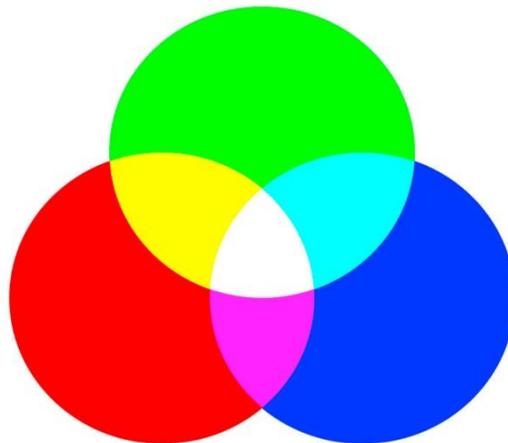
No primeiro caso, chamado de sistema RGB, temos os objetos que emitem luz (monitores, televisão, projetores, etc.) em que a adição de diferentes comprimentos de onda das cores primárias de luz Vermelho (R), Verde (G) e Azul (B) formam as cores.

No segundo sistema, o CMYK (subtrativo ou cor pigmento), iremos manchar uma superfície sem pigmentação (branca) misturando-lhe as cores Ciano (C), Magenta (M), Amarelo (Y) e Preto (K).

RGB, CMYK e Pantone

RGB

RGB é a abreviatura do sistema de cores formado por Vermelho (R), Verde (G) e Azul (B) que ao se misturarem por completo formam o branco. O propósito principal do sistema RGB é a reprodução de cores em dispositivos eletrônicos como monitores de TV e computador, "datashows", scanners e câmeras digitais, assim como na fotografia tradicional.

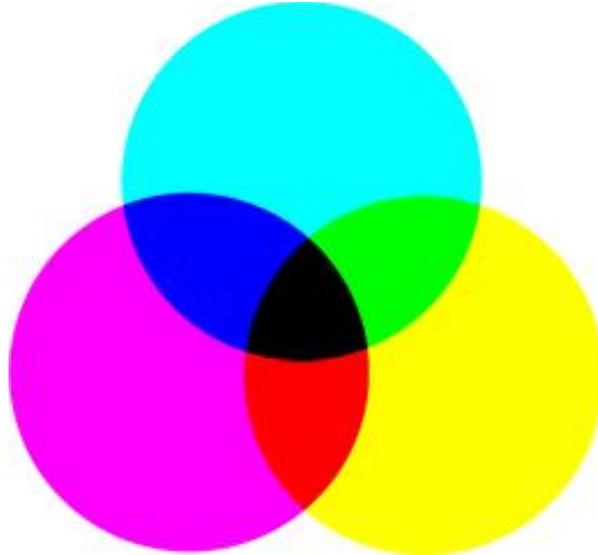


CMYK

O padrão CMYK é usado para impressão. Como o CMYK que se usa na indústria gráfica é baseado na mistura de tintas sobre o papel e o CMYK usado nos sistemas de computador não passa de uma variação do RGB, nem todas as cores vistas no monitor podem ser conseguidas na impressão, uma vez que o número de possibilidade de cores CMYK (gráfico) é significativamente menor que o RGB. Alguns programas gráficos incorporam filtros que tentam mostrar no monitor como a imagem será impressa. Todos os arquivos devem ser

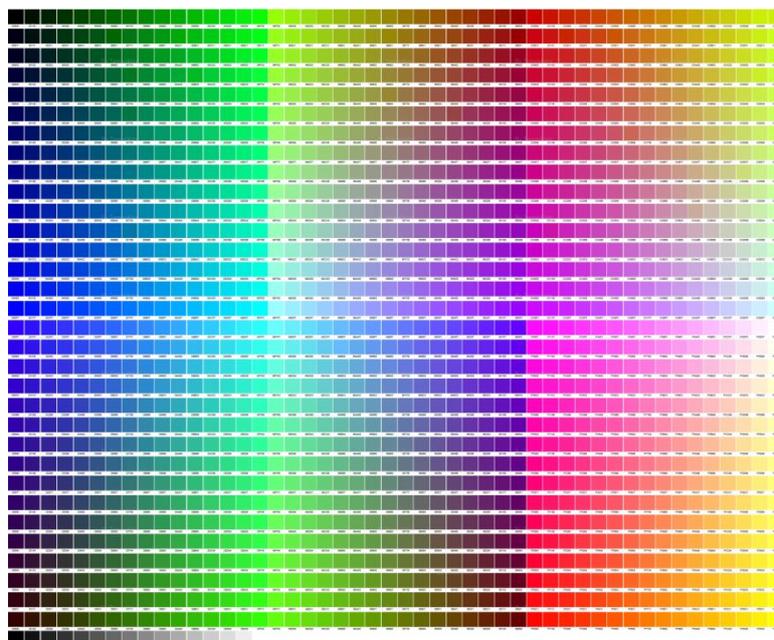
convertidos por completo para CMYK, pois não imprimimos nenhum material com cores em RGB.

CMYK é a abreviatura do sistema de cores formado por Ciano (C), Magenta (M), Amarelo (Y) e Preto (K).



Pantone®

Materiais impressos utilizam o sistema de quatro cores CMYK, enquanto que telas de computador usam o sistema RGB, e o acerto entre os dois pode ser extraordinariamente difícil. Enquanto que o sistema Pantone® funciona muito bem entre equipamentos de diferentes tipos, a transição da tela para impressão - a forma como a maioria da publicações são hoje produzidas - ainda é vista por muitos como um ato de tentativa e erro.

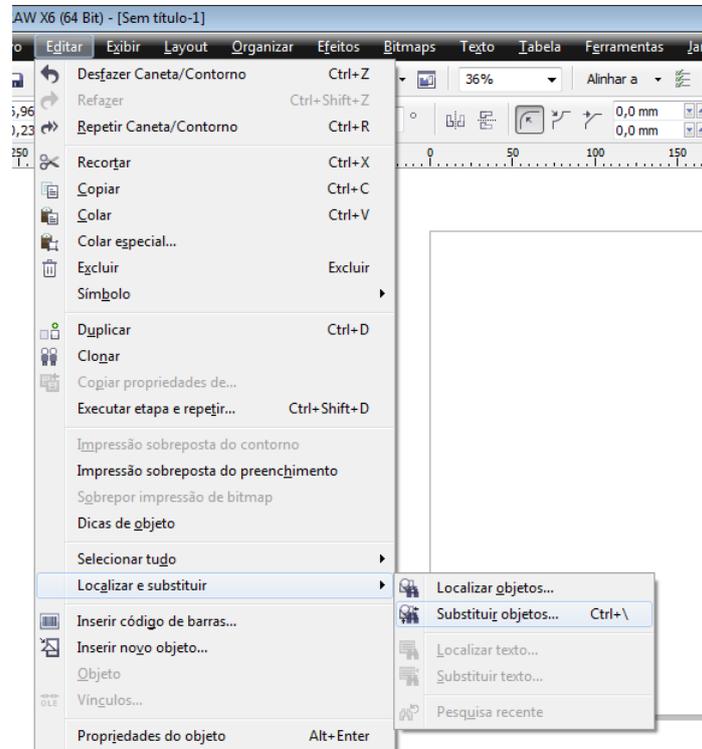


A Imprima Rápido aceita somente arquivos enviados em CMYK, portanto é importante que seu arquivo seja revisado e enviado com cores CMYK.

Como converter as cores para CMYK

Corel

Vá até o menu Editar > Localizar e Substituir > Substituir Objetos



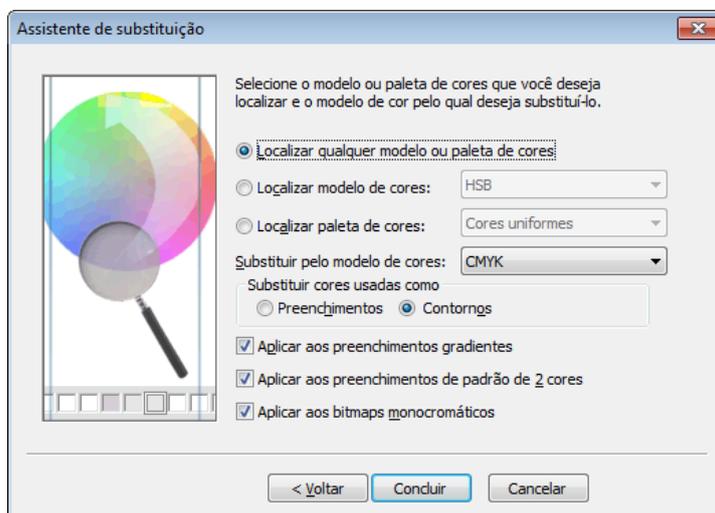
Selecione a opção Substituir um modelo ou paleta de cores



Selecione Localizar qualquer modelo ou paleta de cores. Na opção Substituir pelo modelo de cores deixe como **CMYK** e na opção Substituir cores usadas como use Preenchimentos.

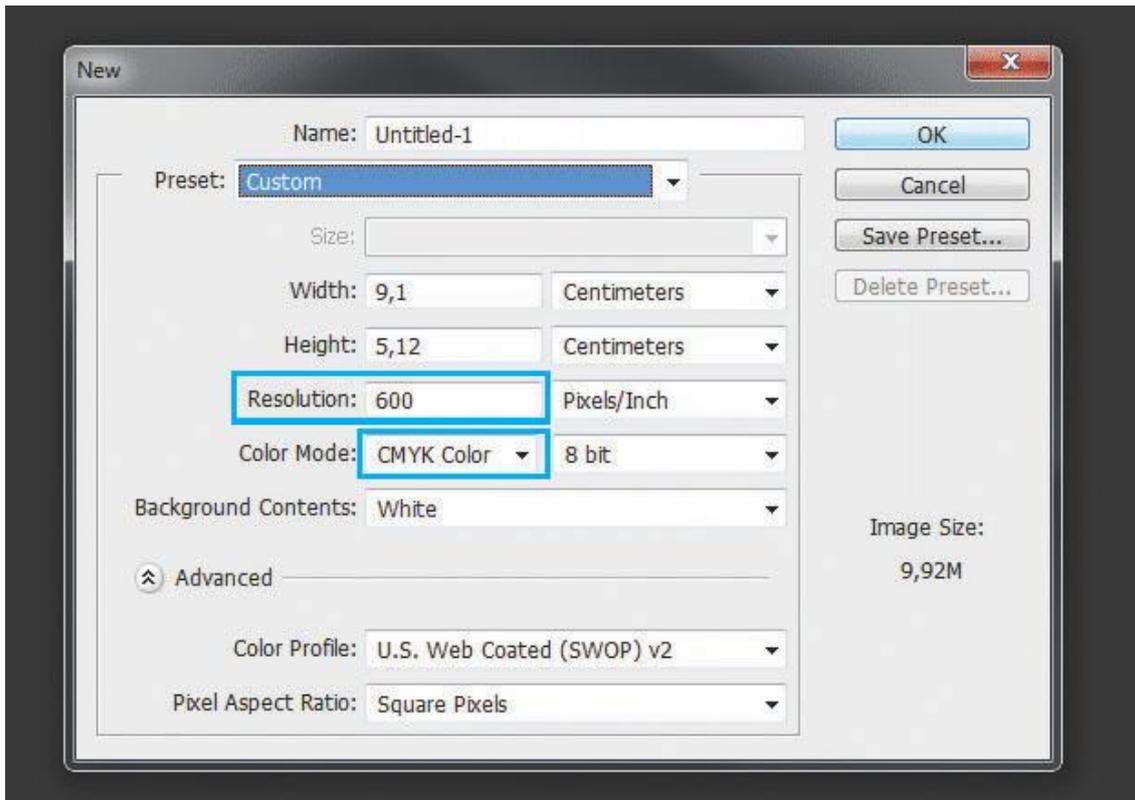


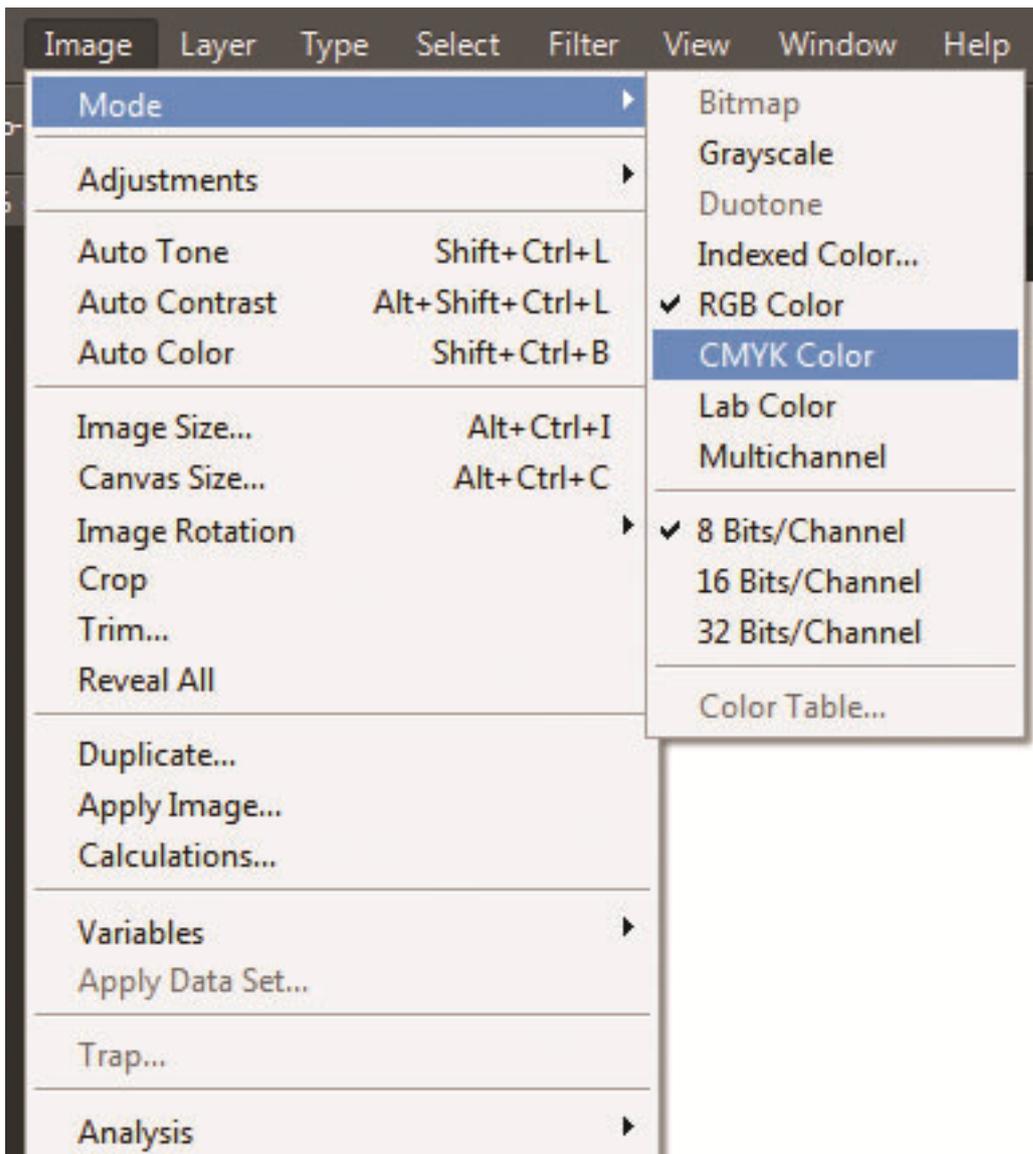
Repita o processo para contornos, selecionando a opção correspondente



Photoshop

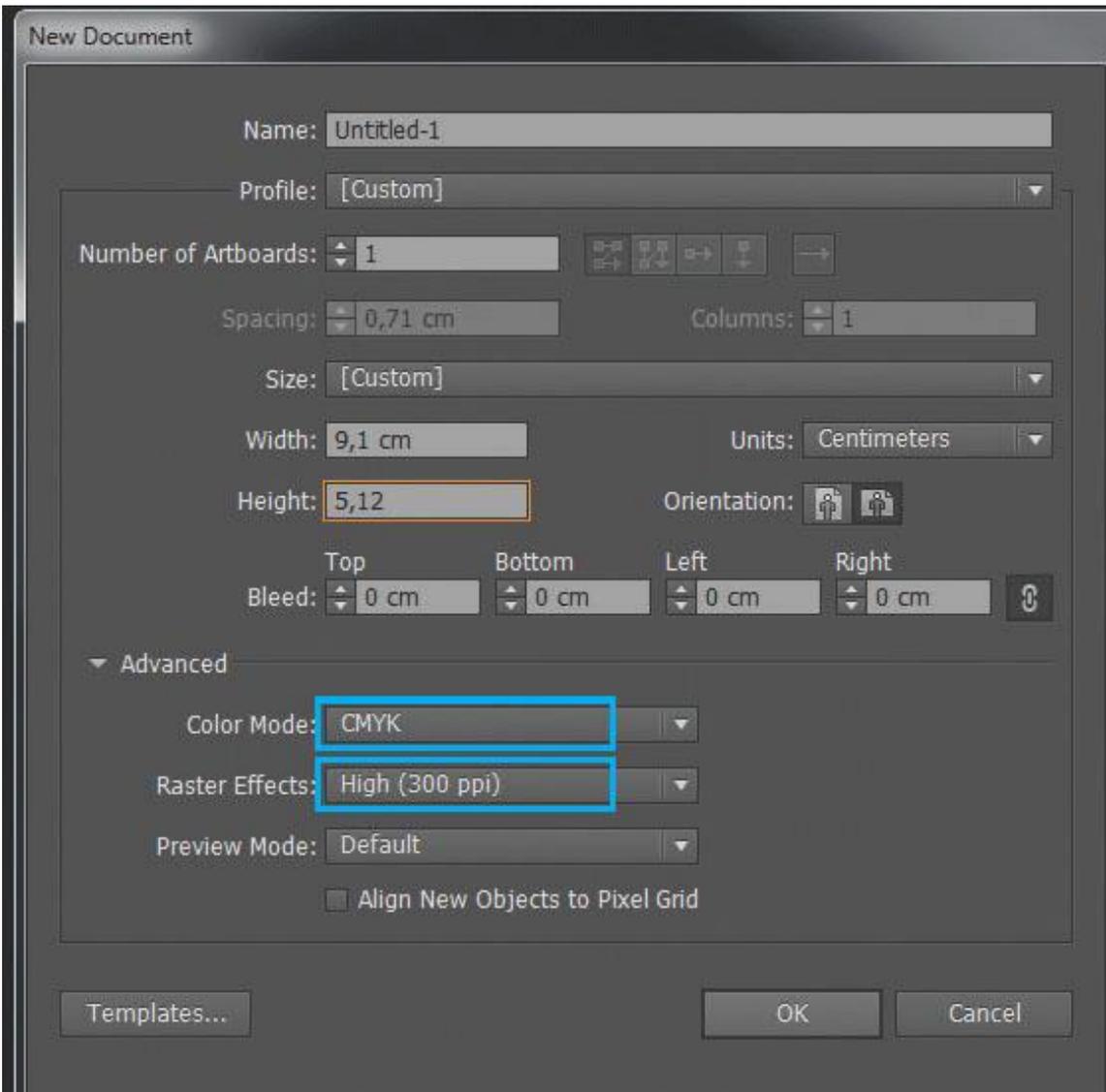
Você pode escolher o modo CMYK quando for abrir um novo arquivo. Basta escolher CMYK na opção Color Mode (Modo de Cor), ou então se você já estiver com um arquivo aberto em RGB (veja a aba do seu arquivo no Photoshop) pode alterá-lo indo em Image (Imagem) > Modo > CMYK.

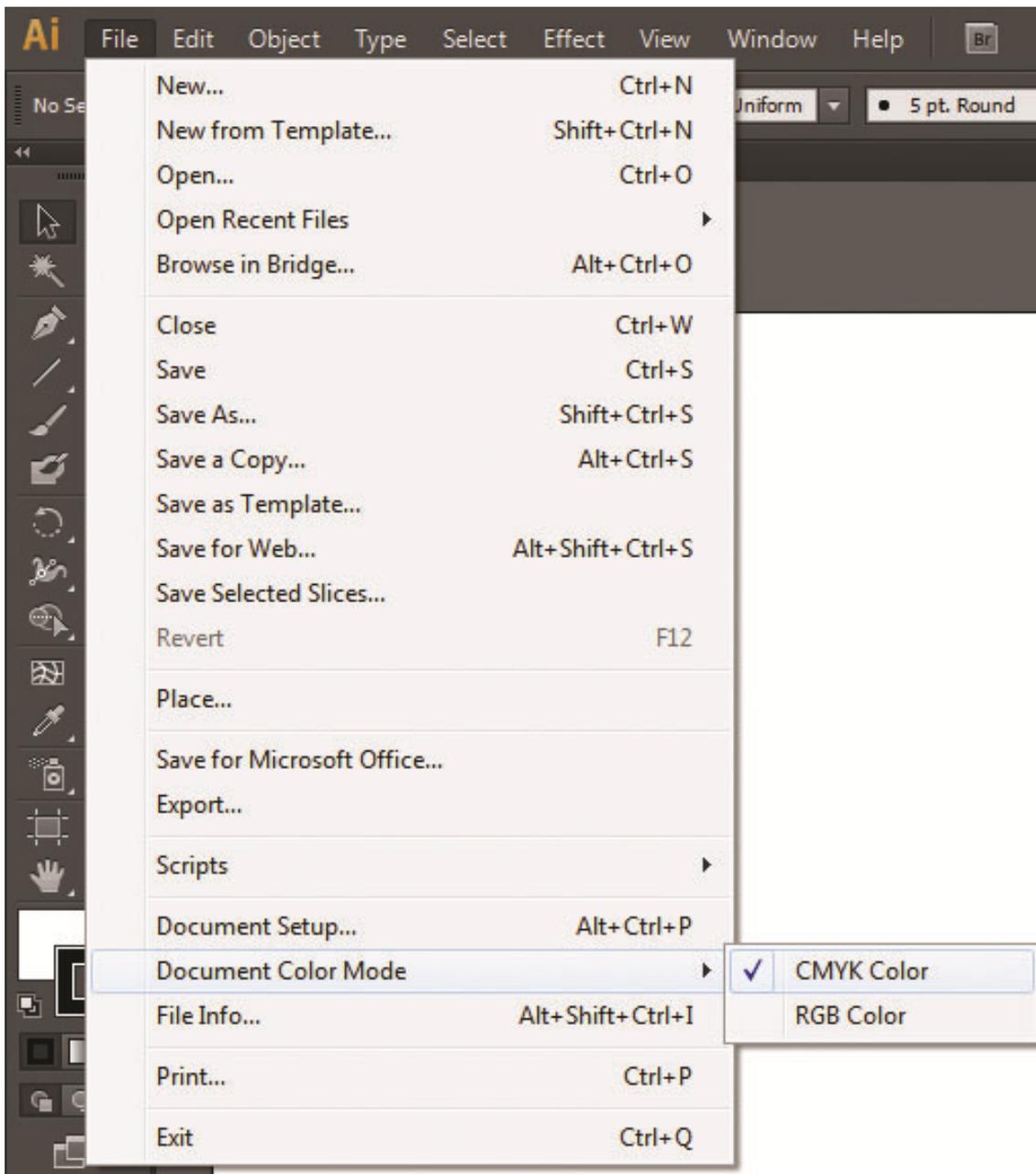




Illustrator

Você pode escolher o modo CMYK quando for abrir um novo arquivo. Basta escolher CMYK indo em Advanced (Avançado) e escolher o Color Mode (Mode de Cor) como CMYK, ou então se você já estiver com um arquivo aberto em RGB (veja a aba do seu arquivo no Illustrator) pode alterá-lo indo em File (Arquivo), selecionar a opção Document Color Mode (Modo de Cor do Documento) e selecionar a opção CMYK.





Diferenças de 4x0, 4x1, 4x4, 1x0 e 1x1

As impressões em CMYK são feitas em quatro canais de cor (quatro pigmentos diferentes), o Ciano, o Magenta, o Amarelo e o Preto. Com a mistura destes canais (pigmentos) é possível criar uma infinidade de cores.

Os números representam a quantidade de cores que serão impressas em cada um dos lados do papel, e são identificados desta forma:

1x0 - Uma cor (preto) na frente: Deverá ser utilizado o canal K do CMYK. Escalas de cinza também resultam em uma única cor (preto);



1x1 - Uma cor (preto) na frente e uma cor (preto) no verso: Deverá ser utilizado apenas o canal K do CMYK. Escalas de cinza também resultam em uma única cor (preto);



4x0 - Quatro cores (CMYK) na frente e verso sem impressão: Todas as possibilidades de cor CMYK podem ser utilizadas na frente do material. O verso não recebe impressão;



4x1 - Quatro cores (CMYK) na frente e uma cor (preto) no verso: Todas as possibilidades de cor CMYK na frente do material. Para o verso, apenas o canal de cor K do CMYK deve ser utilizado;



4x4 - Quatro cores (CMYK) na frente e quatro cores (CMYK) no verso: Todas as possibilidades de cor CMYK podem ser utilizadas na frente e no verso do material.



Diferenças entre impressão Digital e Offset

A impressão digital é feita através do computador, onde o arquivo é transferido diretamente para a impressora. Tiragens até 250 unidades serão impressas, em sua maioria, em uma impressora digital.

A impressão offset é feita através da gravação de uma chapa através do CTP para cada um dos quatro canais de cor, que juntos irão formar as cores do produto final. A maioria dos produtos a partir de 500 unidades serão impressas em uma impressora offset.

Padrões/Gabaritos

Os padrões/gabaritos são uma importante fonte de auxílio na hora de produzir os materiais gráficos. Nele o cliente pode conseguir as informações sobre margens de segurança, linha de corte e sangria dos produtos. Cada produto apresenta um padrão/gabarito diferente, portanto é obrigatório que se utilize o padrão correspondente ao produto adquirido.

Utilizando os padrões/gabaritos

Os padrões/gabaritos estão disponíveis para download em Corel Draw, Photoshop e Illustrator e pode ser abertos diretamente em um destes programas. Siga corretamente as instruções contidas nos padrões e sempre respeite as margens indicativas.

4x0

Cartões de Visita
8,8x4,8 cm - Couchê 250g - UV Total
Frente - 100 un.

1 dia ut.
produção

Info padrão acabamentos obs

R\$ 10,79

COMPRAR

Veja o padrão do seu produto:

- AI [PADRÃO](#)
- Ps [PADRÃO](#)
- [PADRÃO](#) 132,77 KB

Margem de segurança, linha de corte e sangria.

São importantes recursos para que o seu material seja impresso da maneira correta, para que não haja informações cortadas, ou então áreas brancas aparecendo no produto final.

Sempre utilize os padrões de todos os produtos para saber quais são as margens de segurança, linha de corte e sangria.

Margem de segurança

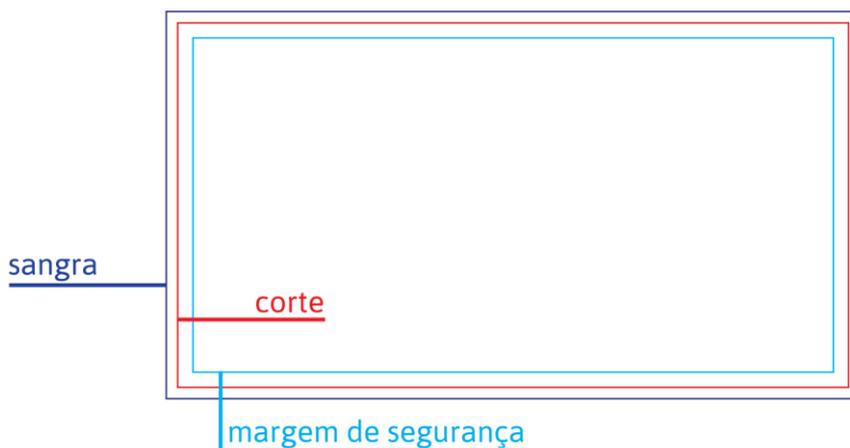
As margens de segurança servem para que você tenha uma noção da área do arquivo que não será cortada. Todas as informações importantes devem estar dentro desta área.

Linha de corte

As linhas de corte mostram aproximadamente aonde o seu arquivo será cortado. Não use esta linha para demarcar o fim da sua arte, nem coloque qualquer informação nesta área, pois a mesma será passível de corte.

Sangra

A sangra serve para ter a garantia que o fundo do seu arquivo aparecerá por completo, garantindo que nenhuma área branca apareça. Esta área não pode conter nenhuma informação importante, pois o corte pode variar, acarretando no corte da informação.



Preto carregado, preto fundo, preto puro e preto linha.

O preto é uma cor que merece um cuidado especial na hora da impressão e na hora da criação do arquivo. Na impressão temos algumas orientações para cada um deles, e suas particularidades devem ser respeitadas.

Preto carregado

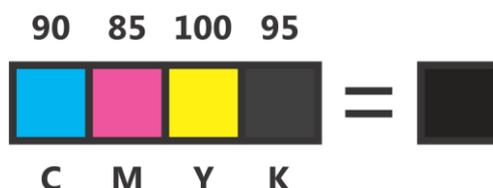
Quando a soma de todas as cores superar 320%, este preto será carregado. Ou seja, uma carga muito grande de tinta será liberada, fazendo com que a impressão possa borrar ou então grudar em outros papéis.

Exemplo de preto carregado: C 90 M 85 Y 100 K 95 = 90+85+100+95 = 370% de cor;

Exemplo de preto não carregado: C 85 M 80 Y 75 K 80 = 85+80+75+80 = 320% de cor.

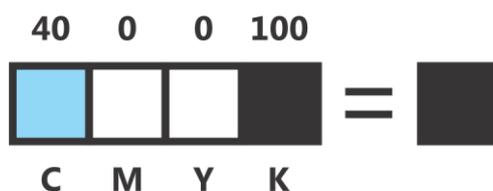
É sempre bom tentar evitar ao máximo este tipo de preto, tentando utilizar o preto fundo ou então o preto puro para as suas artes.

Caso o arquivo seja enviado com preto carregado, ele será colocado em pendência e será solicitado para que o problema seja resolvido pelo cliente. Somente após o envio do arquivo corrigido é que será colocado em produção. Não iremos produzir nenhum arquivo com preto carregado.



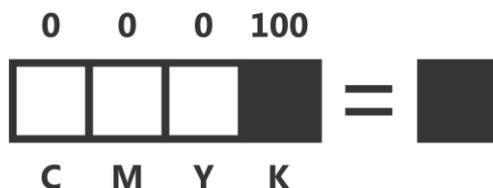
Preto fundo

Este preto é recomendado para ser utilizado no fundo das artes de seus arquivos, e é indicado somente para impressões offset. Por conter um pouco de Ciano em sua composição, se ele for utilizado na impressão digital, sairá um preto com tom azulado. A configuração deste preto é C 40 M 0 Y 0 K 100 (Ciano 40%, Magenta 0%, Amarelo 0% e Preto 100%)



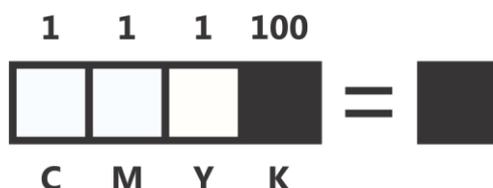
Preto puro

O preto puro é recomendado para ser utilizado em textos ou curvas das artes de seus arquivos. Ele pode ser utilizado tanto em digital como em offset. Não é recomendado o ser utilizado como fundo das artes, pois ele pode passar a ter um tom marrom escuro. A configuração deste preto é C 0 M 0 Y 0 K 100 (Ciano 0%, Magenta 0%, Amarelo 0% e Preto 100%)



Preto linha

Utilizado para proteger textos com fundo preto. Este preto deve ser usado como contorno em seus textos quando eles estiverem a frente de um fundo preto, pois a tinta poderá "invadir" as outras cores na impressão. Com esta proteção, seus textos ficarão mais nítidos. A configuração do preto linha C 1 M 1 Y 1 K 100 (Ciano 1%, Magenta 1%, Amarelo 1% e Preto 100%)

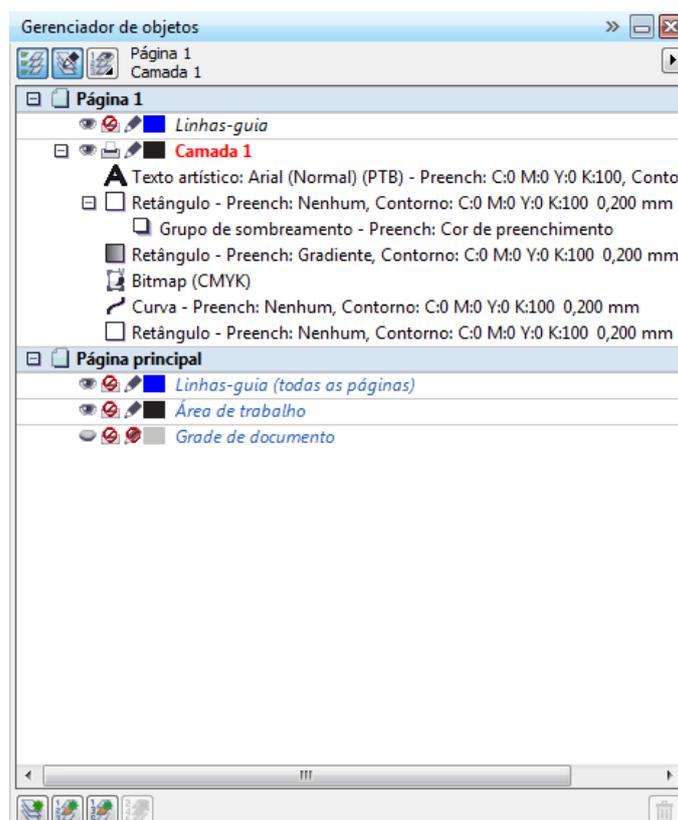


Definição de objetos e suas características

Os objetos nada mais são do que qualquer coisa utilizada na criação de uma arte. Imagens, fontes, curvas, gradientes, sombreamentos e etc, tudo isso são objetos e é sempre necessário tomar um cuidado especial com cada um. Elementos como fontes devem ser convertidos em curvas, gradientes e sombreamentos devem ser transformados em imagens e a qualidade de suas imagens deve ser maior ou igual a 300dpi.

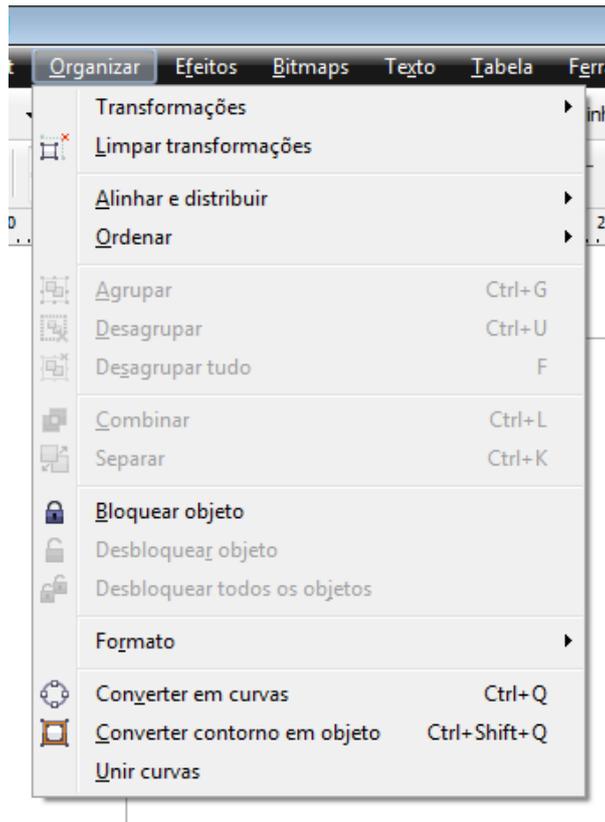
Corel - Trabalhando com objetos em camadas

Para saber quais são seus objetos e quais ou quantas camadas estão ativas, basta abrir o Gerenciador de objetos. Aqui é possível verificar quantos objetos o seu arquivo tem, se possui efeitos ou textos. Também é possível verificar qual o modo de cor e quais cores estão sendo utilizadas.



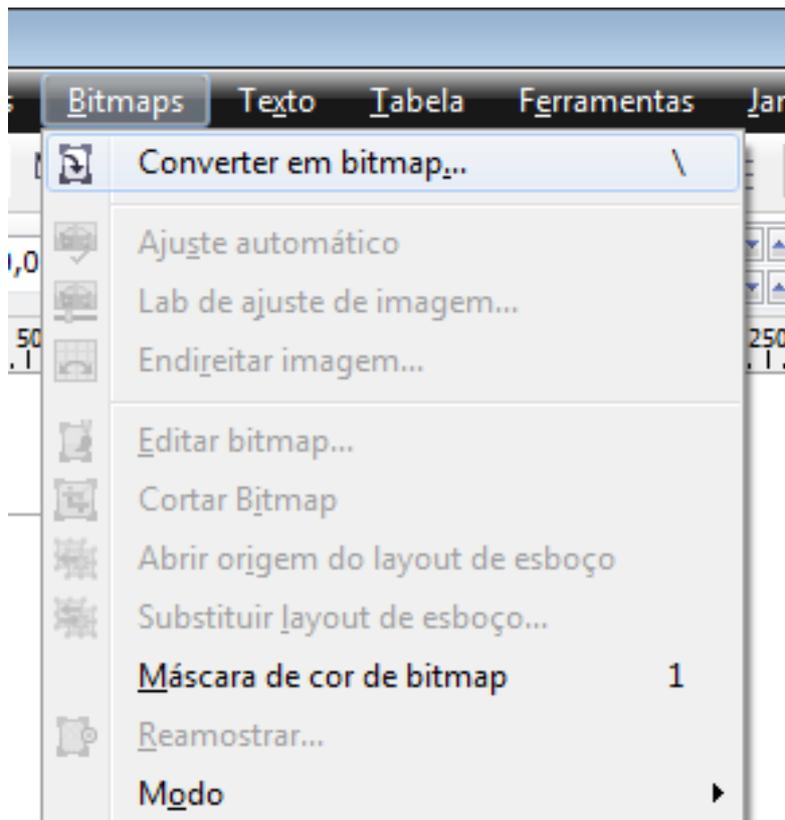
Corel - Convertendo objetos em curvas

É importante converter fontes e outros objetos que não estão em curvas. Para converter um objeto em curvas você pode ir até o menu Organizar e selecionar a opção Converter em curvas, ou acessar o menu rápido pressionando "Ctrl+Q".

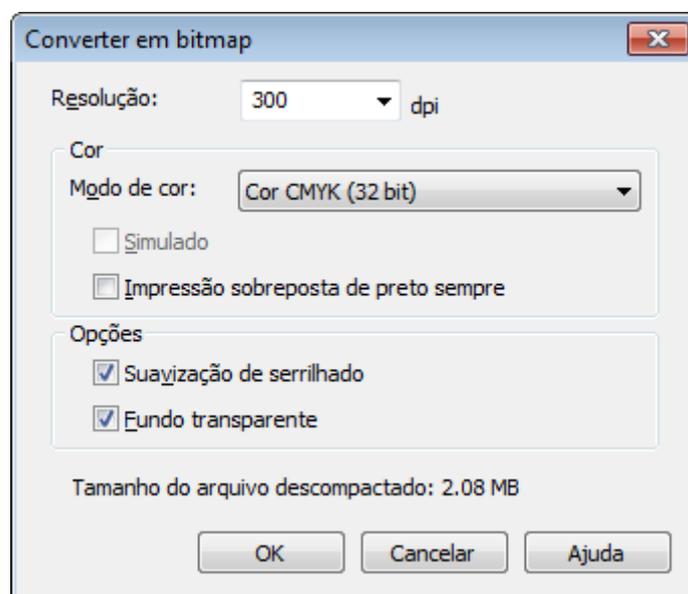


Corel - Convertendo objetos em imagens BITMAP

Alguns objetos, como gradientes, texturas, lentes e etc. devem ser convertidos em imagens, já que a transformação somente em curvas não vai resolver possíveis problemas na hora da conversão. Para converter objetos em imagens basta ir no menu Bitmaps e escolher a opção Converter em bitmap, ou então através do menu rápido "\".

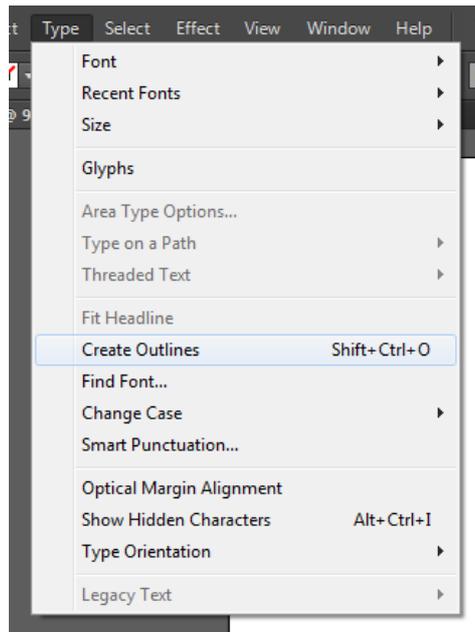


Lembre-se de utilizar a opção Modo de cor com "cor CMYK". É importante também configurar a resolução para 300dpi no mínimo.



Illustrator - Convertendo objetos em vetor

Para converter um objeto em vetor vá no menu Type e escolha a opção Creat Outlines.



Acabamentos

Corte

O corte é um acabamento que permite o refil do cartão ou folder em um tamanho diferenciado. Nas gramaturas 250g e 300g o tamanho mínimo para o refil é de 4x4 cm. Em gramaturas 75g, 80g, 90g, 120g e 150g o tamanho mínimo é de 7 cm. Em cartões é possível confeccionar um tamanho menor que 4 cm, porém é necessário que seja adquirido o acabamento de Corte especial.

Corte Especial

O corte especial é um acabamento que permite que os produtos possam ser cortados de formatos diferentes dos convencionais. Que tal um cartão de visita redondo? Ou então triangular? Ou quem sabe ainda com um formato totalmente diferente?

O acabamento de corte especial possui algumas regras, dentre elas possuir uma área de sangra de 2,5mm pra dentro e 1,5mm pra fora. É importante também evitar de fazer o envio de facas muito complexas, com linhas muito próximas umas das outras.



Dobra e vinco

Muitas pessoas confundem essas duas palavras, e assumem que são a mesma coisa, porém dobra é diferente de vinco.

A dobra é feita de maneira automática através de uma dobradeira, já o vinco é feito através de um processo mecânico, aonde uma máquina bate em uma área do material, formando uma pequena "lombada" que será dobrada.

A principal diferença é que alguns materiais, quando dobrados através de uma dobradeira, tem a sua tinta "quebrada", dando um aspecto esbranquiçado no local, e esfurelando a tinta. Já os materiais que recebem o vinco têm essa área preservada, deixando a impressão firme. Lembre-se que essa diferença se aplica somente para alguns materiais, ou seja, se em nosso site a opção de dobra estiver liberada, quer dizer que aquele material vai aceitar esse acabamento sem problema algum.



Furo

O furo é um acabamento que geralmente é utilizado na produção de tags, ou então em etiquetas que vão ser usadas em lembrancinhas amarradas por um cordão, ou em calendários de parede. O furo deve ficar dentro da área de segurança, pois caso haja uma variação no corte, o furo não será cortado também.



Serrilha

É um acabamento que faz com que o destaque de alguma parte do produto seja mais facilitado. Um exemplo é a comanda em que uma parte fica com o estabelecimento e a outra com o cliente.

Máscara

A máscara serve para identificar o local onde um calço ou um verniz será aplicado, seja ele verniz para um cartão com verniz localizado, ou então um calço para um cartão transparente ou metalizado.

Verniz

A máscara de verniz é utilizada nos produtos que é possível a aplicação de um verniz localizado em uma parte do produto. É necessário o envio de máscaras para que possamos saber aonde o verniz será aplicado. A máscara deve ser exatamente do mesmo tamanho do objeto que você quer o acabamento. Ex.: se o acabamento é em um texto, a fonte deve ser a mesma e o tamanho também, assim como se for em uma imagem, a máscara deve ter formato e tamanho exatos.



PVC transparente + branco

O calço branco no PVC transparente faz com que algumas partes do produto fiquem opacas, ou seja, sem o efeito de transparência. O envio da máscara é necessário pois precisamos saber aonde a sua arte não terá transparência.



Metalizado

Assim como no transparente, o metalizado precisa de uma máscara para que o calço seja aplicado, fazendo com que as partes calçadas não fiquem com o efeito metalizado.

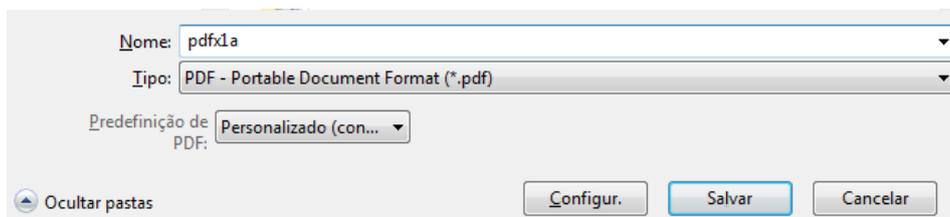


Fechamento do arquivo

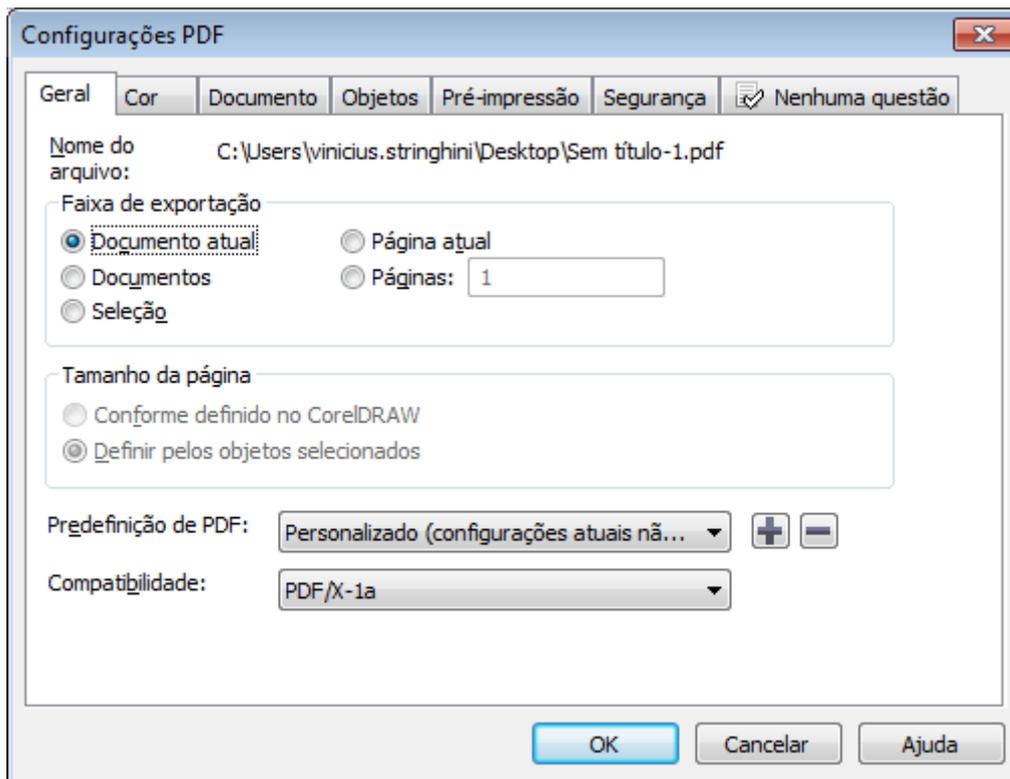
Está é uma parte importante do processo, pois todo o arquivo deve ser verificado. Tenha a certeza de que todos os elementos foram convertidos em curvas, textos também convertidos em curvas e efeitos foram transformados em imagens. Confira também se o seu arquivo está em modo CMYK, além disso veja se não existe um excesso de cor, formando preto carregado ou então alguma outra cor muito carregada. Após ter finalizado a conferência, salve seu arquivo em PDF/X-1a.

Salvando em PDF/X1-a no Corel

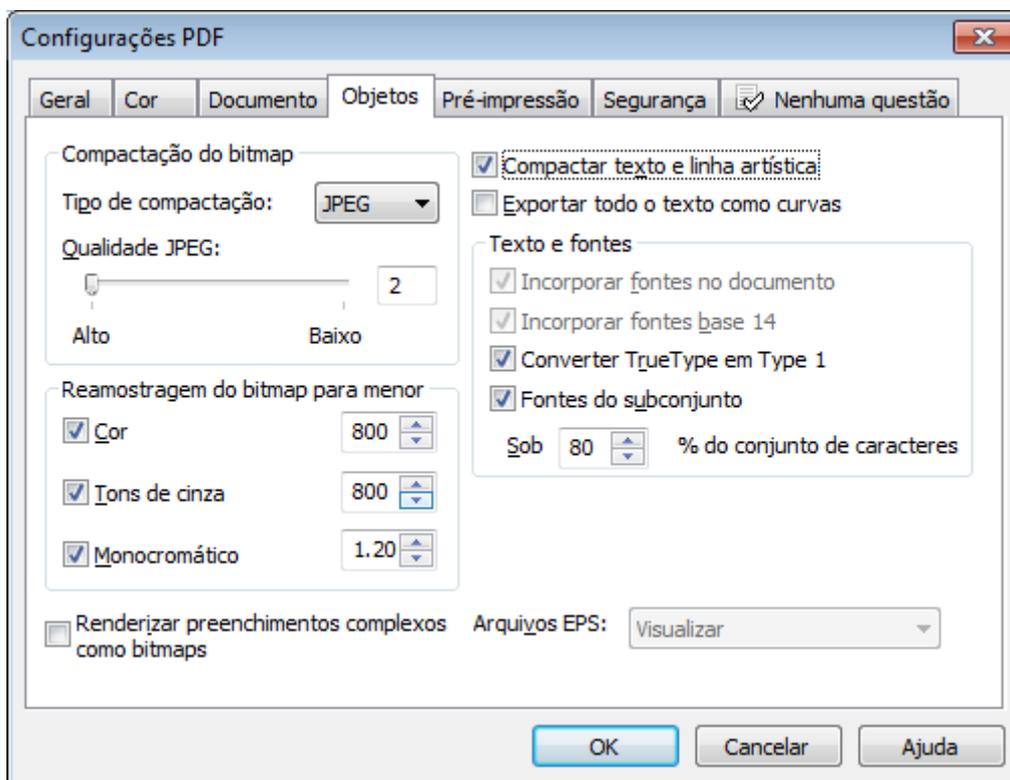
Para salvar em PDF/X-1a vá no menu Arquivo e Publicar em PDF. Escolha o nome do seu arquivo e clique em Configurar.



Na opção Compatibilidade, escolha PDF/X-1a e logo em seguida selecione, no menu superior, a aba Objetos.



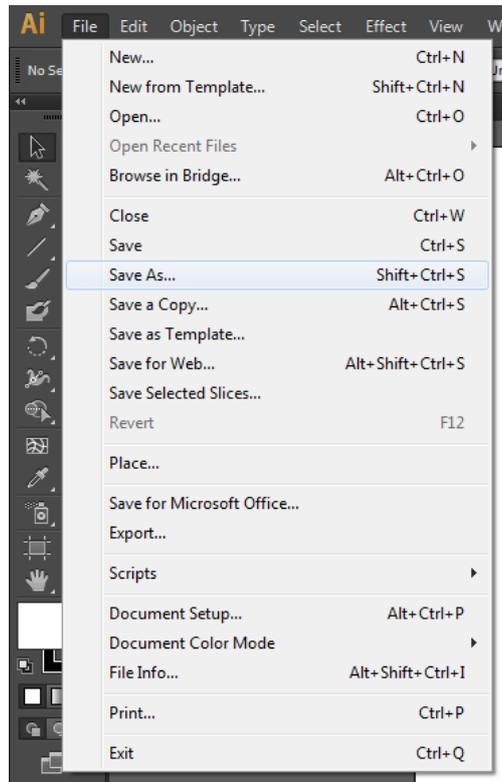
Na aba Objetos, deixe selecionada a opção Compactar texto e linha artística, mude as opções Cor para 800, Tons de cinza para 800 e Monocromático para 1200



Feito isso, clique em OK.

Salvando em PDF/X1-a no Illustrator

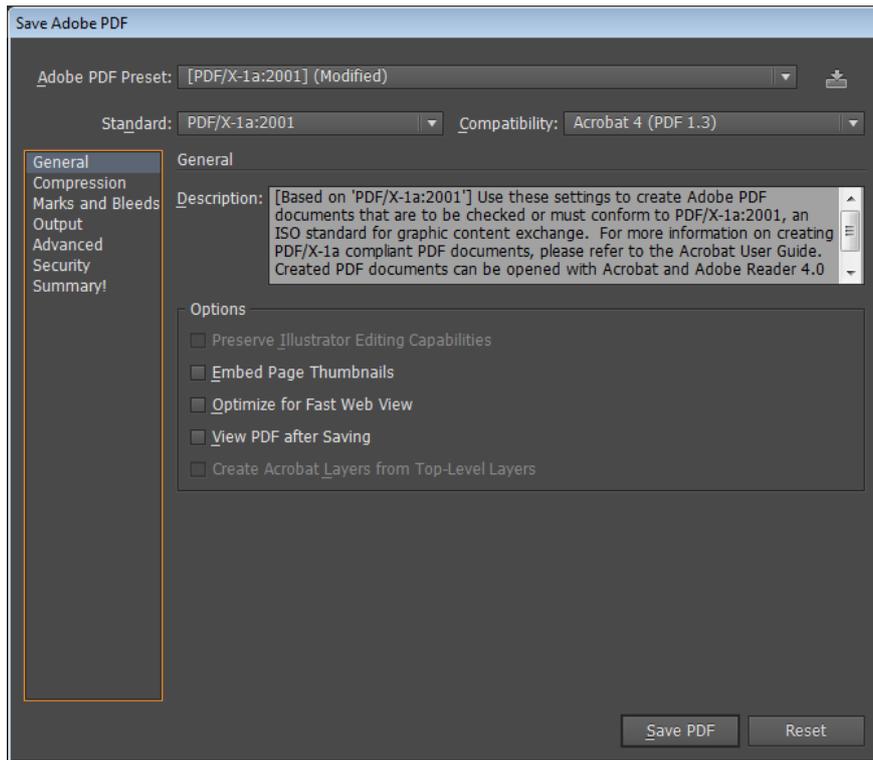
Clique em File e escolha a opção Save As...



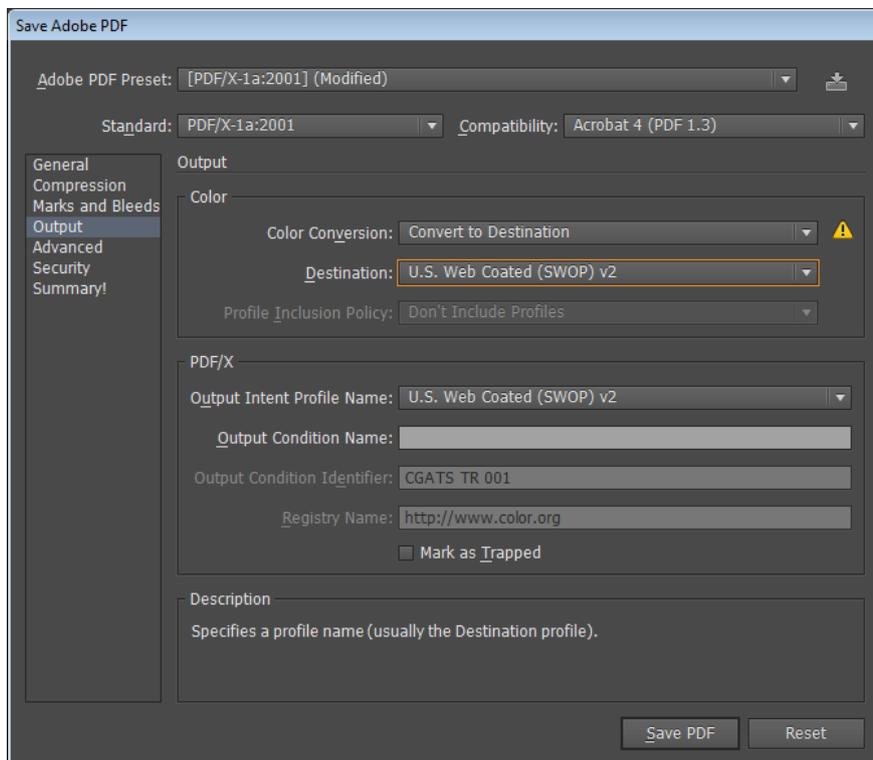
Depois escolha o nome para o seu arquivo e escolha a opção Adobe PDF.



Mude a opção Adobe PDF Preset para PDF/X-1a:2001.



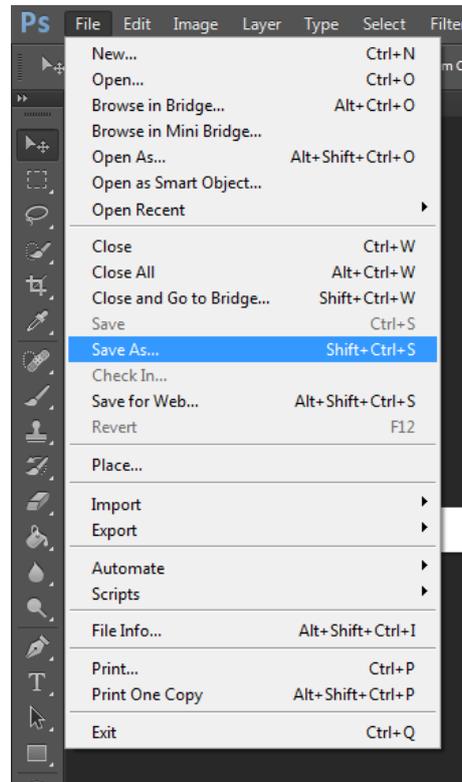
Tenha certeza de que na aba Output a opção Destination esteja como U.S. Web Coated (SWOP) v2.



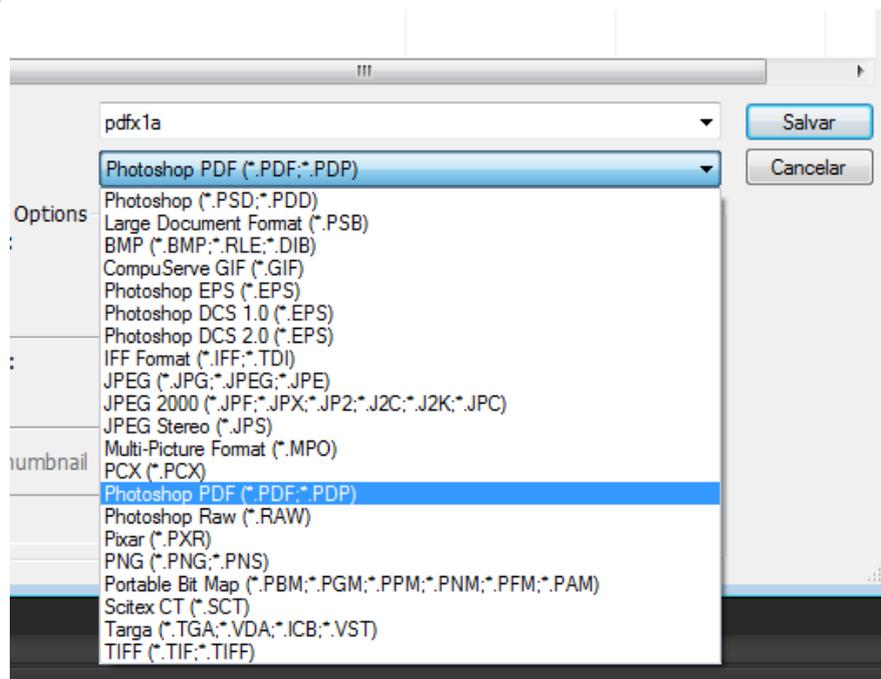
Em seguida clique em Save PDF.

Salvando em PDF/X1-a no Photoshop

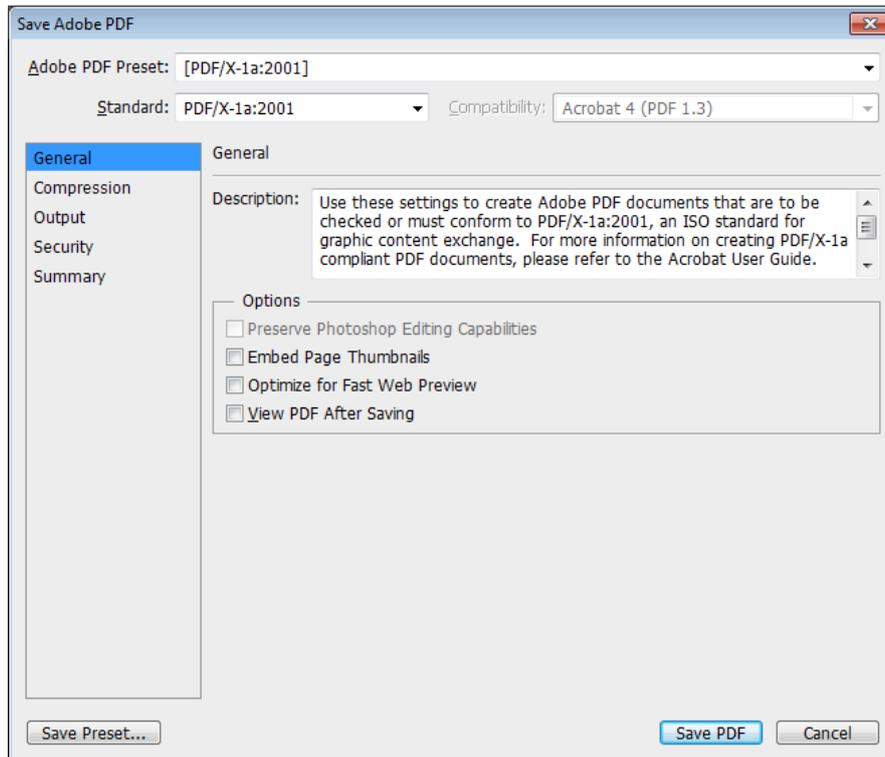
Clique em File e escolha a opção Save As...



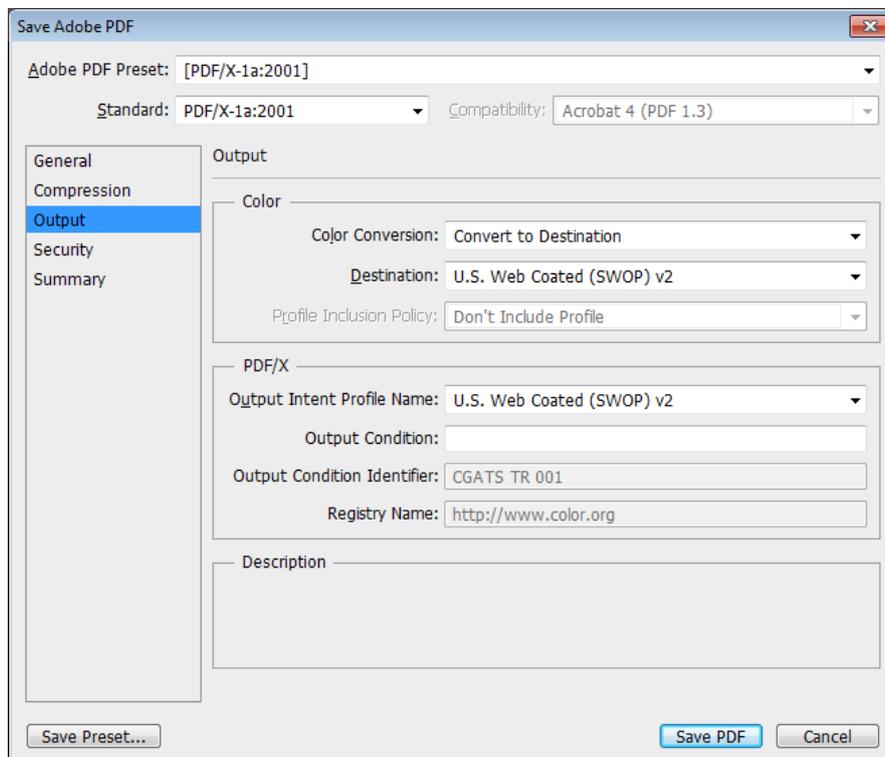
Depois escolha o nome para o seu arquivo e escolha a opção Photoshop PDF.



Mude a opção Adobe PDF Preset para PDF/X-1a:2001.



Tenha certeza de que na aba Output a opção Destination esteja como U.S. Web Coated (SWOP) v2.



Após ter seguido estes passos, clique em Save PDF.

Possíveis variações

Por possuir uma produção em larga escala, algumas variações nos produtos podem acontecer. As variações podem ser de Cor, Refile e Quantidade.

Cor

A variação de cor pode acontecer por conta do registro das impressoras. Portanto, não garantimos fidelidade das cores.

Refile

O processo de corte envolve uma guilhotina que corta um bloco inteiro com várias lâminas de papel. Um pequeno movimento pode ser o suficiente para variar a hora do corte, porém, como nossos padrões possuem uma área de segurança, as informações importantes sempre serão preservadas.



Quantidade

A quantidade também pode variar 10% a mais ou 10% a menos, tendo em vista que são feitas mais impressões para garantir a quantidade exata, mas sabendo que problemas podem acontecer, utilizamos esta margem.